

Marmer Manie

Historisch ambacht en modern wooncomfort gaan moeiteloos samen. Het bewijs is dit Amsterdamse jaren twintig huis waarin het materiaal marmer de boventoon voert.

Fotografie Kasia Gatkowska
Tekst Fidessa van Rietschoten

De salon met gerestaureerde mahonie lambrisering en open haard, is aangekleed met behang Xanadu van Arte en satijnen gordijnen Venus van Lizzo. De houten visgraatvloer via Soares Parket. Bank en chaise longue Feel Good en bijzettafel Jiff zijn van Flexform. Fauteuil en voetenbankje Febo zijn van Maxalto. Op de schouw staat een Atmos klok van Jaeger LeCoultre. Het schilderij boven de bank, 'Place Pigalle', gemaakt door Arjen Galema in 1925 en verkregen via Mark Smit Kunsthandel. Het kunstwerk wordt verlicht door de Alexandrie schilderijlamp van Stéphane Davidts.



In de hal ligt de marmeren vloer Bianco Carrara door Cortlever. De wanden zijn geveerd met de donkerblauwe verf Skimming Stone van Farrow & Ball en benadrukken de glas in lood ramen. De Light Ring van Henge is een ware blikvanger bij binnenkomst. **Rechterpagina:** De eetkamer met behang Nabucco van Armani Casa. Het schilderij 'Haven van Mallorca' is gemaakt door Leo Gestel in 1916. De bronzen Ginger wandlamp is van Rapture. De Cena Hyperelliptical eettafel is uitgevoerd in notenhout en de Morph eetkamerstoelen zijn uitgevoerd in leer en stof, beide van Zeitraum. De Tiberius I schaal op tafel is van Paola C.



‘Hoogwaardige meubels en rijke stoffen creëren een tijdloos interieur’



De nieuwe marmeren vloer in de hal benadrukt de bijzondere details en het indrukwekkende trappenhuis. De glas in lood ramen door het hele huis zijn gemaakt door glazenier Warffemi us uit Rotterdam. De gele Aston fauteuils zijn van Minotti en de ronde Zehnder Charleston radiator is speciaal op maat gemaakt voor de hal.

Onder: Het houtwerk in de muziek hoek is donkerder gemaakt zonder dat de nerf in het hout verloren is gegaan. De Clearaudio Concept platenspeler is van Stassen Hifi, wandlamp Cell Light van Tom Dixon.

Rechterpagina: De sigarenkamer heeft een rijksbeschermd interieur, net als de salon en de eetkamer. De Lipp sofa is van Living Divani, de oranje Crono fauteuils zijn van Flexform, net als de bijzettafel Jiff. Het Helior behang is van Arte en de hanglamp is van Buster & Punch, model Hooked 6.0.



W

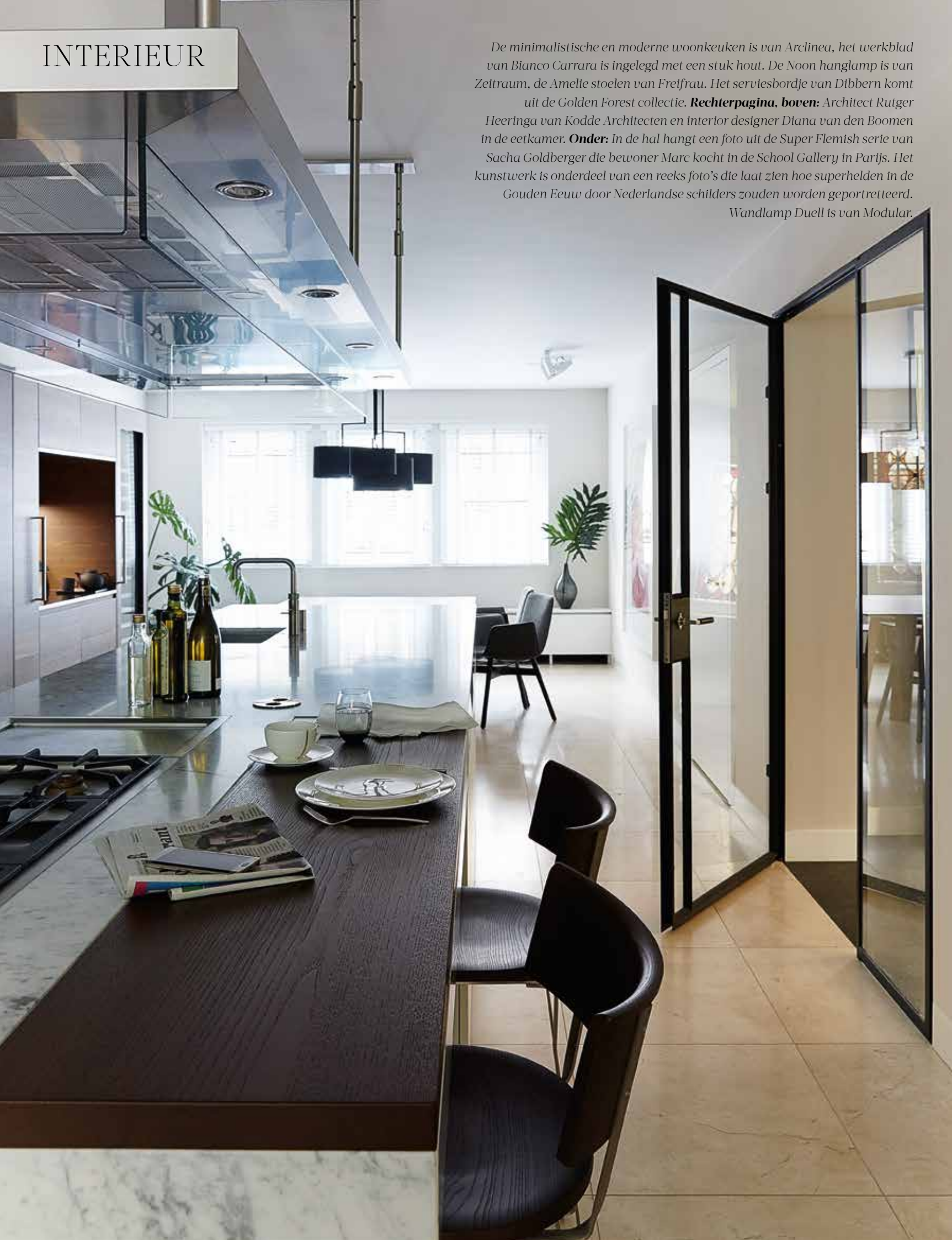
aar nu een statige vestibule de bezoeker verwelkomt, stond vroeger een zakelijke, knalblauwe trap. Veertig jaar lang diende het rijksmonument in Amsterdam-Zuid als kantoorpand. De Nederlandse architect Jan Frederik Staal (1879-1973) ontwierp het huis in 1912 als onderdeel van drie geschakelde herenhuisen. Het waren de opvallende details, zoals de zeldzame glas-in-lood ramen, de kwaliteit van het houtwerk, de aanwezigheid van marmer en het kolossale trappenhuis, die de potentie van het huis verklapten. Ze waren voor bewoner Marc de doorslaggevende factoren om te beginnen aan een anderhalf jaar durend avontuur. Tijdens een ingrijpende verbouwing werd hij bijgestaan door architect Rutger Heeringa van Kodde Architecten en interior designer Diana van den Boomen.

SAMEN STERKER

In dit project kwamen architectuur en interieurontwerp al vrij snel bij elkaar. Heeringa: 'Omdat het een ingrijpend en technisch traject zou worden, was het noodzakelijk om er zo snel mogelijk een interior designer bij te betrekken. We konden niet eerst de verdiepingen strippen en daarna pas bedenken hoe we het wilden inrichten. Er was sprake van een wederzijdse afhankelijkheid en dus moesten we vanaf het begin ontwerp en interieur op elkaar afstemmen.' Kodde ▶



De minimalistische en moderne woonkeuken is van Arclinea, het werkblad van Bianco Carrara is ingelegd met een stuk hout. De Noon hanglamp is van Zeitraum, de Amelie stoelen van Freifrau. Het serviesbordje van Dibbern komt uit de Golden Forest collectie. **Rechterpagina, boven:** Architect Rutger Heeringa van Kodde Architecten en interior designer Diana van den Boomen in de eetkamer. **Onder:** In de hal hangt een foto uit de Super Flemish serie van Sacha Goldberger die bewoner Marc kocht in de School Gallery in Parijs. Het kunstwerk is onderdeel van een reeks foto's die laat zien hoe superhelden in de Gouden Eeuw door Nederlandse schilders zouden worden geportretteerd. Wandlamp Duell is van Modular.



‘We moesten Marc een marmer-verbod geven’

Architecten en Marc benaderden interior designer Diana van den Boomen, die een eigen interieurontwerpbureau heeft in Bilthoven. Van den Boomen: ‘Naast mijn samenwerking met Kodde Architecten, is Marc ook enorm betrokken geweest bij het proces. Het huis moest voor hem centraal staan, niet de handtekening van een interior designer. Aan de hand van de kunst van Marc, waarvan veel afkomstig is uit dezelfde periode als het huis, begreep ik wat hij belangrijk vond.’ Heeringa: ‘Nadat we met z’n drieën de grote lijnen hadden besproken, werd het tijd om de beste specialisten te zoeken voor bepaalde onderdelen in het huis.’ Een voorbeeld hiervan is de mahonie lambrisering in de salon en de sigarenkamer, dat door de zon verkleurd was naar rood-oranje. Restaurateur Babs Zonnenberg heeft het houtwerk velen tinten donkerder gemaakt en een matte afwerking gegeven, zodat de ruimte nu stoer en tegelijkertijd klassiek aanvoelt. Deze magische samenwerkingsformule leek al in het huis zelf te zitten. Heeringa: ‘De glas-in-lood ramen in de hal laten zien dat architect Jan Frederik Staal nauw heeft samen gewerkt met glazenier Everardus Warffemius (1885-1969), die ook de ramen voor theater Tuschinski in Amsterdam ontwierp. Het bundelen van creatieve krachten zie je tegenwoordig niet meer zo vaak, vroeger was dat veel belangrijker.’

OP ZOEK NAAR MARMER

Het is deze grote rol van ambacht uit de jaren twintig die overal voelbaar is in het huis. De keuze voor oermaterialen uit diezelfde periode, zoals marmer, hout en staal, sluit hier naadloos op aan. Het drietal trok de laarzen aan en ging samen naar het Duitse natuursteenmagazijn Rossittis, het grootste verzamelpunt van marmer in Europa, om het mooiste marmerblok te vinden voor de badkamer. Van den Boomen: ‘De badkamer is voor mij echt de kers op de taart, maar ook een ruimte die veel tijd en aandacht vergde. De tekening van het marmer is heel sfeerbepalend, omdat de twee panelen van een doormiddengezaagd marmerblok een uniek patroon vormen, een zogenoemd ‘open boek.’ Heeringa: ‘Marmer is een natuurproduct en daarom heb je er minder controle over. Met de computer konden we via 3D-tekeningen wel inschatten wat het resultaat zou zijn, maar in het echt pakt zo’n open-boektekening toch altijd anders uit. In dit geval gelukkig positief.’ Zo ook in de hal, waar het originele marmer de blauwe muren laat opleven en het glas-in-lood raam tot zijn recht doet komen. ‘Het oude marmer in de hal hebben we doorgetrokken naar de vloer bij de trap die eerst uit hout bestond. Op een gegeven moment hebben we Marc een marmerverbod moeten geven, het moest wel in balans blijven’, lachen Heeringa en Van den Boomen. ▶





De wanden, vloer en wastafel van de badkamer zijn gemaakt van hetzelfde blok Arabescato marmer. De wand voor het bad is een licht gepolijst 'open boek' van twee grote platen, waarin een staalconstructie schuilt om het gewicht van het marmer en het bad van Riho te dragen. De wastakken zijn van Alape en de spiegellampen van Collier Webb komen uit Londen. De houten jaloezieën zijn op maat gemaakt, net zoals de spiegel die in de wand is ingebed. **Linkerpagina boven:** De lengte van het huis wordt ook hier duidelijk: de slaapkamer, walk in closet en de badkamer zijn in één oogopslag te zien. Het bed is van Schramm en uitgevoerd in notenhout, waarop bedlinnen van Bröring en een spreij van Bj Mölle ligt. De kleur van de wand is Castle Green van Farrow & Ball en het behang achter het bed is Macbeth van Armani Casa. **Onder:** Het Arabescato marmer in de dubbele douche is mat uitgevoerd. Alle kranen en wanddouches in de badkamer zijn van Dornbracht in Platina Mat.

OLD MEETS NEW

Balans is dan ook het *keyword* wanneer het pand in zijn totaliteit wordt bekeken. Het huis heeft twee gezichten. De bel-etage met de salon en de eetkamer laat de historie zien van het huis. Van den Boomen: 'Ik ben begonnen met de salon, nadat ik veel met Marc had gesproken over welke kant we op zouden gaan. Het moest een klassiek interieur worden met moderne, hoogwaardige meubels en rijke stoffen.' De satijnen gordijnen en de chaise longue van velours en linnen belichamen dit streven naar tijdloosheid. Verborgen, moderne snuffjes, zoals een spijzenlift achter ingebouwde kastdeuren en een gashaard, waarvan het kanaal is verwerkt in het timmerwerk van de slaapkamer, voorzien de verdieping van eigentijds wooncomfort. Afdalend naar het souterrain waar de woonkeuken te vinden is, wordt de scheiding tussen klassiek en modern duidelijk. De stalen kozijnen en de plinten zijn in één lijn vlak met de wand opgezet. Het minimalistische interieur vertoont zo weinig mogelijk kleur, met als gevolg dat de oermaterialen de boventoon voeren. Heeringa: 'Dit was een verschrikkelijke ruimte met een systeemplafond en tussenwandjes. We hebben alleen de constructieve wanden laten staan, zodat er een doorkijk ontstond. Hetzelfde geldt voor de bel-etage en de slaapkamer boven; de lengte van het huis voel je op elke verdieping.' Van den Boomen: 'Het huis is eigenlijk te vergelijken met de twee auto's die Marc rijdt: enerzijds de moderne, flashy, babyblauwe Porsche, anderzijds de meer statische, chique Rolls-Royce. Het is maar net in welke stemming je bent.' **R**

Architect Rutger Heeringa is sinds begin 2015 werkzaam bij Kodde Architecten aan de Prinsengracht in Amsterdam. Interior designer Diana van den Boomen heeft sinds 2003 haar eigen interieurontwerpbureau en werkt nauw samen met een team van architecten, aannemers, meubelmakers en leveranciers. koddearchitecten.nl en dianavandenboomen.nl

